

# INCIDENZA DELL'ANTICO

## Dialoghi di Storia greca

(abbreviazione assegnata da l'Année Philologique: IncidAntico)

### *Norme redazionali per gli Autori*

La redazione della Rivista invita gli Autori ad attenersi alle norme qui indicate. Esse non intendono essere eccessivamente rigide, ma, qualora osservate, i tempi di pubblicazione risulteranno più rapidi. Per qualsiasi chiarimento in merito alle norme redazionali o ad altro, gli Autori sono pregati di fare riferimento al seguente indirizzo di posta elettronica: [incidenzadellantico@gmail.com](mailto:incidenzadellantico@gmail.com)

I contributi offerti per la pubblicazione su *Incidenza dell'Antico* devono essere originali, e sarà cura dell'Autore, qualora successivamente ristampati in diversa sede, indicare la loro originaria pubblicazione in *Incidenza dell'Antico*.

### *Invio del testo*

Il testo va inviato all'indirizzo di posta elettronica della redazione ([incidenzadellantico@gmail.com](mailto:incidenzadellantico@gmail.com)) in formato doc (o docx) ed in formato pdf.

Gli Autori possono scegliere di utilizzare per la digitazione del greco un qualsiasi font che adotti lo standard *Unicode* (New Athena Unicode, Kadmos, Gentium, Cardo, AttikaU, ecc.). Si tenga presente che i testi contenuti nel *Thesaurus Linguae Graecae (TLG®)* e nei database del *Packard Humanities Institute* possono essere estratti in formato Unicode. Le eventuali immagini da allegare al testo devono pervenire, anch'esse, in formato digitale; qualora in numero cospicuo, è preferibile che siano raccolte in una cartella *in cloud* (*WeTransfer*, *Dropbox*, *Google Drive*, *et similia*). La rivista *Incidenza dell'Antico* non pubblica immagini a colori, ma esclusivamente in bianco e nero o in gradazioni di grigio.

Sarà cura dell'Autore corredare il testo di un breve *abstract*, in lingua inglese, di circa 100 parole (e in ogni caso non più di 150), nonché di cinque parole-chiave, sempre in lingua inglese. Ove il testo sia scritto in lingua diversa dall'inglese, l'Autore fornirà anche una traduzione (sempre in inglese) del titolo del contributo.

Ogni Autore riceverà, in corrispondenza dell'uscita della Rivista, l'estratto in formato pdf del proprio contributo.

### *Norme sul formato e lo stile*

- I termini e le espressioni appartenenti a lingue diverse da quella adottata per il testo vanno in corsivo.
- I termini greci isolati vanno traslitterati (a meno che ovviamente non si reputi necessario, per l'economia del testo, riportarli in originale), senza gli accenti.

- Le citazioni di testi di breve estensione vanno racchiuse tra virgolette del tipo « ». Fanno eccezione i testi in Latino ed in Greco, da riportare in corsivo i primi ed in caratteri greci i secondi (in quest'ultimo caso, si eviti assolutamente la traslitterazione).
- Le citazioni di maggiore estensione vanno staccate dal resto del testo e poste in corpo minore.
- Le virgolette del tipo « » vanno usate anche per traduzioni immediate di termini (es.: *oliganthropia* = «mancanza di uomini»). Quelle del tipo ‘ ’ vanno invece usate in funzione allusiva e generalizzante (es.: le rivoluzioni ‘proletarie’ dell'età arcaica) o per citazioni testuali all'interno di altre citazioni testuali (es.: « ... l'espressione epimenidea ‘Cretesi sempre bugiardi’ era nota ... »).

Per quanto attiene alle recensioni, si raccomanda:

- di non superare le 14000 battute, spazi inclusi;
- di non utilizzare note a piè di pagina [nel caso ad es. si vogliano fornire indicazioni bibliografiche, queste andranno poste nel testo tra parentesi tonde];
- di evitare l'uso del Greco nel caso di termini isolati.

### *Citazioni ed abbreviazioni bibliografiche*

Gli studî citati saranno richiamati – in nota, o anche nel corpo del testo – con il sistema di abbreviazione autore-data (es.: Schütrumpf 1994, 330); per i volumi miscellanei o gli atti di convegno, richiamati nella loro interezza, si provvederà ad abbreviarne il titolo, senza indicazione dell'anno di pubblicazione (ess.: *Law and Society*; *Femmes-esclaves*); analogamente ci si regolerà per i cataloghi di mostre/collezioni, sempre ove richiamati nella loro interezza (ess.: *Trionfi romani*; *Musei Capitolini 1*). Una lista di *Abbreviazioni bibliografiche* posta in calce al testo avrà la funzione di sciogliere tali abbreviazioni.

Nello scioglimento delle abbreviazioni, gli Autori sono pregati di attenersi ai seguenti modelli di citazione.

#### *Articoli su rivista*

B. Gentili, 'Sul testo del fr. 287 P. di Ibico', *QUCC* 2, 1966, 124-127.

#### *Articoli tratti da enciclopedie, raccolte e repertori*

F. van der Kolf, 'Talos', in *RE* IV B 1932, 2080-2087.

#### *Articoli in volumi miscellanei*

E. Schütrumpf, 'Aristotle on Sparta', in *The Shadow of Sparta*, ed. by A. Powell and S. Hodkinson, London 1994, 323-345.

#### *Articoli in atti di convegni*

G. Ragone, 'La *doulèia* delle vergini loresi ad Ilio', in *Femmes-esclaves. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique* (Atti del XXI Colloquio Internazionale GIREA, Lacco Ameno-Ischia, 27-29 ottobre 1994), a cura di F. Reduzzi Merola e A. Storch Marino, Napoli 1999, 163-235.

#### *Articoli/schede in cataloghi di mostre/collezioni*

F. Slavazzi, 'Collezioni e collezionisti in Europa e nell'Italia settentrionale tra Settecento e Ottocento', in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, 3 ottobre 2004 - 16 gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004, 56-58.

D. Williams, scheda in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, 3 ottobre 2004 - 16 gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004, 61.

*Monografie*

L. Casson, *Travel in Ancient World*, London 1974.

*Ristampe*

S. Mazzarino, *Fra Oriente e Occidente. Ricerche di storia greca arcaica*, rist. Milano 1989 [Firenze 1947].

*Traduzioni*

F. Gschnitzer, *Storia sociale dell'antica Grecia*, tr. it. Bologna 1988 [Wiesbaden 1981].

*Volumi miscellanei e atti di convegni*

*Law and Society in Byzantium: Ninth-Twelfth Centuries*, ed. by A.E. Laiou and D. Simon, Washington 1994.

*Femmes-esclaves. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique* (Atti del XXI Colloquio Internazionale GIREA, Lacco Ameno-Ischia, 27-29 ottobre 1994), a cura di F. Reduzzi Merola e A. Storchi Marino, Napoli 1999.

*Cataloghi di mostre/collezioni*

*Trionfi romani = Trionfi romani* (Roma, Colosseo, 5 marzo - 14 settembre 2008), a cura di E. La Rocca, S. Tortorella, Milano 2008.

*Musei Capitolini I = Musei Capitolini. Le sculture del palazzo nuovo*, I, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, Milano 2010.

In particolare, si osservi che:

- i nomi delle riviste andranno abbreviati secondo la forma indicata nell'*Année Philologique*; se la rivista non risulta attestata in tale repertorio, il titolo va scritto per intero;
- le enciclopedie, le raccolte ed i repertori vanno abbreviati secondo le forme convenzionali: *RE, FHG, FGrHist, DK, IG, LIMC, Roscher, EAA* etc.;
- per introdurre i curatori di volumi miscellanei o di atti di convegni va utilizzata la forma appropriata al paese di pubblicazione del volume ('a cura di ...', 'éd. par ...', 'ed. by ...', 'hrsg. v. ...', 'ed. por ...');
- nel caso si citi una ristampa, il luogo di edizione dell'originale andrà indicato solo se diverso da quello della ristampa da cui si cita;
- nella citazione del catalogo di una mostra, si specificheranno, ove indicati nel volume, i dati relativi alla mostra.

Si precisa, infine, che l'indicazione della collana di cui un volume fa parte è da ritenersi facoltativa, e in ogni caso da limitare alle sole collane per varie ragioni di particolare rilevanza nel settore specifico dell'antichistica (es.: B.E.F.A.R.) oppure al caso in cui il volume in questione sia quaderno/supplemento di una rivista (ess.: *Historia Einzelschriften, BCH Suppl., Mnemosyne Suppl.*, etc.) o costituisca esso stesso il numero di una rivista. Si raccomanda comunque la coerenza nell'indicazione della collana (si eviterà, in altre parole, di darne indicazione in alcuni casi e non in altri), per la quale ci si atterrà agli esempi che seguono:

*Avec Jean Bérard 1908-1957. La colonisation grecque. L'Italie sous le Fascisme, études et textes réunis par J.-P. Brun et M. Gras* (Collection de l'École Française de Rome, 440), Rome 2010.

K. Christ, *Griechische Geschichte und Wissenschaftsgeschichte* (*Historia Einzelschr.*, 106), Stuttgart 1996.

*Forme di religiosità e tradizioni sapienziali in Magna Grecia* (Atti del Convegno. Napoli, 14-15 dicembre 1993), a cura di A.C. Cassio, P. Poccetti (*AION(filol)* 16, 1994), Pisa - Roma 1995.

### *Citazioni di autori e opere antiche*

Nel riportare o rinviare a passi di opere antiche, il nome dell'autore e il titolo dell'opera vanno indicati in Latino secondo le abbreviazioni più usuali. Si preferisce non indicare un modello unico di abbreviazioni cui attenersi, raccomandando comunque la coerenza. Si confrontino i seguenti esempi:

Eur. <i>Alc.</i> 600-602	Pl. <i>Leg.</i> 666a [ma anche Plat. <i>Lg.</i> II 666a]
Thuc. VII 20,3	Xen. <i>Hell.</i> III 3,4-11 [ma anche Xen. <i>HG</i> III 3,4-11]

In particolare, si osservi che:

- tra l'abbreviazione del nome dell'autore e quella del titolo dell'opera non va posta la virgola;
- l'abbreviazione del titolo dell'opera, in corsivo, va omessa nel caso di autori di cui è tramandata una sola opera;
- l'indicazione dell'eventuale numero del libro va posta in numeri romani e separata dal numero dei versi o del capitolo da uno spazio;
- i numeri di capitoli e paragrafi devono essere riportati in numeri arabi e separati tra loro da una virgola (senza spazio).

Per le edizioni di frammenti e scolî va precisato sempre l'editore (es.: Pind fr. 105 Snell-Maehler). In particolare, per i frammenti di storici e filosofi ci si attenga ai modelli seguenti:

Tim. *FGrHist* 566 F 14  
Emp. *DK* 31 B 129

### *Abbreviazioni di uso frequente*

cfr.	= confronta	fig./figg.	= figura/e
fr./frr.	= frammento/i	<i>infra</i>	= in seguito nel testo
n./nn.	= nota/e	nr./nrr.	= numero/i
<i>passim</i>	= frequentemente nel testo	s./ss.	= seguente/i
<i>s.v.</i>	= <i>sub voce</i>	spec.	= specialmente
<i>supra</i>	= precedentemente nel testo	tav./tavv.	= tavola/e
vd.	= vedi		