

INCIDENZA DELL'ANTICO

Dialoghi di Storia greca

(abbreviazione assegnata da l' *Année Philologique*: IncidAntico)

Norme redazionali per gli Autori

La redazione della Rivista invita gli Autori ad attenersi alle norme qui indicate. Esse non intendono essere eccessivamente rigide, ma, qualora osservate, i tempi di pubblicazione risulteranno più rapidi. Per qualsiasi chiarimento in merito alle norme redazionali o ad altro, gli Autori sono pregati di fare riferimento al seguente indirizzo di posta elettronica: incidenzadellantico@gmail.com

I contributi offerti per la pubblicazione su *Incidenza dell'Antico* devono essere originali, e sarà cura dell'Autore, qualora successivamente ristampati in diversa sede, indicare la loro originaria pubblicazione in *Incidenza dell'Antico*.

Invio del testo

Il testo va inviato all'indirizzo di posta elettronica della redazione (incidenzadellantico@gmail.com) in formato doc (o docx) ed in formato pdf. In sostituzione del testo in pdf, o qualora quest'ultimo non visualizzasse correttamente i caratteri greci, l'Autore potrà inviare una copia cartacea del testo al seguente indirizzo:

Redazione di *Incidenza dell'Antico*

c/o Marcello Lupi
via C. Poerio, 110
80121 Napoli

Gli Autori possono scegliere di utilizzare per la digitazione del greco un qualsiasi font che adotti lo standard *Unicode* (New Athena Unicode, Kadmos, Gentium, Cardo, AttikaU, ecc.). Si tenga presente che i testi contenuti nel *Thesaurus Linguae Graecae (TLG®)* e nei database del *Packard Humanities Institute* possono essere estratti in formato Unicode. Le eventuali immagini da allegare al testo devono pervenire, anch'esse, in formato digitale; qualora in numero cospicuo, è preferibile che siano raccolte in un CD o su altro supporto rigido digitale di uso comune ed inviate all'indirizzo sopra indicato. La rivista *Incidenza dell'Antico* non pubblica immagini a colori, ma esclusivamente in bianco e nero o in gradazioni di grigio.

Sarà cura dell'Autore corredare il testo di un breve *abstract*, in lingua inglese, di circa 100 parole (e in ogni caso non più di 150), nonché di cinque parole-chiave, sempre in lingua inglese.

Ogni Autore riceverà, in corrispondenza dell'uscita della Rivista, l'estratto in formato pdf del proprio contributo, che sostituisce completamente gli estratti cartacei.

Norme sul formato e lo stile

- I termini e le espressioni appartenenti a lingue diverse da quella adottata per il testo vanno in corsivo.
- I termini greci isolati vanno traslitterati (a meno che ovviamente non si reputi necessario, per l'economia del testo, riportarli in originale), senza gli accenti.
- Le citazioni di testi di breve estensione vanno racchiuse tra virgolette del tipo « ». Fanno eccezione i testi in Latino ed in Greco, da riportare in corsivo i primi ed in caratteri greci i secondi (in quest'ultimo caso, si eviti assolutamente la traslitterazione).
- Le citazioni di maggiore estensione vanno staccate dal resto del testo e poste in corpo minore.
- Le virgolette del tipo « » vanno usate anche per traduzioni immediate di termini (es.: *oliganthropia* = «mancanza di uomini»). Quelle del tipo ‘ ’ vanno invece usate in funzione allusiva e generalizzante (es.: le rivoluzioni ‘proletarie’ dell'età arcaica) o per citazioni testuali all'interno di altre citazioni testuali (es.: « ... l'espressione epimenidea ‘Cretesi sempre bugiardi’ era nota ... »).

Per quanto attiene poi alle **recensioni**, si raccomanda:

- di non superare le 14000 battute, spazi inclusi;
- di non utilizzare note a pie' di pagina [nel caso ad es. si vogliano fornire indicazioni bibliografiche, queste andranno poste nel testo tra parenteesi tonde];
- di evitare l'uso del Greco nel caso di termini isolati.

Citazioni ed abbreviazioni bibliografiche

Gli Autori sono pregati di attenersi ai seguenti modelli di citazione bibliografica:

Articoli su rivista

B. Gentili, 'Sul testo del fr. 287 P. di Ibico', *QUCC* 2, 1966, 124-127

Articoli tratti da enciclopedie, raccolte e repertori

F. van der Kolf, 'Talos', in *RE* IV B 1932, 2080-2087

Articoli in volumi miscellanei

E. Schütrumpf, 'Aristotle on Sparta', in *The Shadow of Sparta*, ed. by A. Powell and S. Hodkinson, London 1994, 323-345

Articoli in atti di convegni

G. Ragone, 'La *doulèia* delle vergini locresi ad Ilio', in *Femmes-esclaves. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique* (Atti del XXI Colloquio Internazionale GIREA, Lacco Ameno-Ischia, 27-29 ottobre 1994), a cura di F. Reduzzi Merola e A. Storchi Marino, Napoli 1999, 163-235

Articoli/schede in cataloghi di mostre/collezioni

F. Slavazzi, 'Collezioni e collezionisti in Europa e nell'Italia settentrionale tra Settecento e Ottocento', in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, 3 ottobre 2004 - 16 gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004, 56-58

D. Williams, scheda in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, 3 ottobre 2004 - 16 gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004, 61.

Monografie

L. Casson, *Travel in Ancient World*, London 1974

Ristampe

S. Mazzarino, *Fra Oriente e Occidente. Ricerche di storia greca arcaica*, rist. Milano 1989 [Firenze 1947]

Traduzioni

F. Gschnitzer, *Storia sociale dell'antica Grecia*, Bologna 1988 [tr. it. di *Griechische Sozialgeschichte*, Wiesbaden 1981]

Volumi miscellanei e atti di convegni

Law and Society in Byzantium: Ninth-Twelfth Centuries, ed. by A.E. Laiou and D. Simon, Washington 1994.

Femmes-esclaves. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique (Atti del XXI Colloquio Internazionale GIREA, Lacco Ameno-Ischia, 27-29 ottobre 1994), a cura di F. Reduzzi Merola e A. Storchi Marino, Napoli 1999.

Cataloghi di mostre/collezioni

Trionfi romani = Trionfi romani (Roma, Colosseo, 5 marzo - 14 settembre 2008), a cura di E. La Rocca, S. Tortorella, Milano 2008.

Musei Capitolini 1 = Musei Capitolini. Le sculture del palazzo nuovo, I, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, Milano 2010.

In particolare si osservi che:

- i nomi delle riviste andranno abbreviati secondo la forma indicata nell'*Année Philologique*; se la rivista non risulta attestata in tale repertorio, il titolo va scritto per intero;
- le enciclopedie, le raccolte ed i repertori vanno abbreviati secondo le forme convenzionali: *RE*, *FHG*, *FGrHist*, *DK*, *IG*, *LIMC*, *Roscher*, *EAA* etc.;
- per introdurre i curatori di volumi miscellanei o di atti di convegni va utilizzata la forma appropriata al paese di pubblicazione del volume ('a cura di ...', 'éd. par ...', 'ed. by ...', 'hrsg. v. ...', 'ed. por ...');
- nel caso si citi una ristampa, il luogo di edizione dell'originale andrà indicato solo se diverso da quello della ristampa da cui si cita;
- nella citazione del catalogo di una mostra, si specificheranno, ove indicati nel volume, i dati relativi alla mostra.

N.B.: gli studi citati saranno richiamati – in nota, o anche nel corpo del testo – con il sistema di abbreviazione autore-data (es.: Schütrumpf 1994, 330); per i volumi miscellanei o gli atti di convegno, richiamati nella loro interezza, si provvederà ad abbreviarne il titolo, senza indicazione dell'anno di pubblicazione (ess.: *Law and Society*; *Femmes-esclaves*); analogamente ci si regolerà per i cataloghi di mostre/collezioni, sempre ove richiamati nella loro interezza (ess.: *Trionfi romani*; *Musei Capitolini 1*). Una lista di *Abbreviazioni bibliografiche* posta in calce al testo avrà la funzione di sciogliere tali abbreviazioni.

Pertanto, i lavori citati a titolo di esempio, riportati nelle *Abbreviazioni bibliografiche*, si presenteranno nel modo seguente:

Casson 1974 = L. Casson, *Travel in Ancient World*, London 1974.

Femmes-esclaves = *Femmes-esclaves. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique* (Atti del XXI Colloquio Internazionale GIREA, Lacco Ameno-Ischia, 27-29 ottobre 1994), a cura di F. Reduzzi Merola e A. Storchi Marino, Napoli 1999.

Gentili 1966 = B. Gentili, 'Sul testo del fr. 287 P. di Ibbico', *QUCC* 2, 1966, 124-127.

Gschnitzer 1988 [1981] = F. Gschnitzer, *Storia sociale dell'antica Grecia*, Bologna 1988 [tr. it. di *Griechische Sozialgeschichte*, Wiesbaden 1981].

Kolf 1932 = F. van der Kolf, 'Talos', in *RE* IV B, 2080-2087.

Law and Society = *Law and Society in Byzantium: Ninth-Twelfth Centuries*, ed. by A.E. Laiou and D. Simon, Washington 1994.

Mazzarino 1989 [1947] = S. Mazzarino, *Fra Oriente e Occidente. Ricerche di storia greca arcaica*, rist. Milano 1989 [Firenze 1947].

Musei Capitolini I = *Musei Capitolini I = Musei Capitolini. Le sculture del palazzo nuovo*, I, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, Milano 2010.

Ragone 1999 = G. Ragone, 'La *doulèia* delle vergini locresi ad Ilio', in *Femmes-esclaves. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique* (Atti del XXI Colloquio Internazionale GIREA, Lacco Ameno-Ischia, 27-29 ottobre 1994), a cura di F. Reduzzi Merola e A. Storchi Marino, Napoli 1999, 163-235 [oppure: ..., in *Femmes-esclaves*, 163-235, qualora si citino anche altri contributi presenti nel medesimo volume].

Schütrumpf 1994 = E. Schütrumpf, 'Aristotle on Sparta', in *The Shadow of Sparta*, ed. by A. Powell and S. Hodkinson, London, 323-345 [oppure: ..., in *The Shadow of Sparta*, 323-345, qualora si citino anche altri contributi presenti nel medesimo volume].

Slavazzi 2004 = F. Slavazzi, 'Collezioni e collezionisti in Europa e nell'Italia settentrionale tra Settecento e Ottocento', in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, 3 ottobre 2004 - 16 gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004, 56-58 [oppure: ..., in *Miti greci*, qualora si citino anche altri contributi presenti nel medesimo volume].

Trionfi romani = *Trionfi romani = Trionfi romani* (Roma, Colosseo, 5 marzo - 14 settembre 2008), a cura di E. La Rocca, S. Tortorella, Milano 2008.

Williams 2004 = D. Williams, scheda in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, 3 ottobre 2004 - 16 gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004, 61 [oppure: ..., in *Miti greci*, qualora si citino anche altri contributi presenti nel medesimo volume].

Si precisa, infine, che l'indicazione della collana di cui un volume fa parte è da ritenersi facoltativa, e in ogni caso da limitare alle sole collane per varie ragioni di particolare rilevanza nel settore specifico dell'antichistica (es.: B.E.F.A.R.) oppure al caso in cui il volume in questione sia quaderno/supplemento di una rivista (ess.: *Historia Einzelschriften*, *BCH Suppl.*, *Mnemosyne Suppl.*, etc.) o costituisca esso stesso il numero di una rivista. Si raccomanda comunque la coerenza nell'indicazione della collana (si eviterà, in altre parole, di darne indicazione in alcuni casi e non in altri), per la quale ci si atterrà agli esempi che seguono:

Avec Jean Bérard 1908-1957. La colonisation grecque. L'Italie sous le Fascisme, études et textes réunis par J.-P. Brun et M. Gras (Collection de l'École Française de Rome, 440), Rome 2010.

K. Christ, *Griechische Geschichte und Wissenschaftsgeschichte (Historia Einzelschr., 106)*, Stuttgart 1996.

Forme di religiosità e tradizioni sapienziali in Magna Grecia (Atti del Convegno. Napoli, 14-15 dicembre 1993), a cura di A.C. Cassio, P. Poccetti (AION(filol) 16, 1994), Pisa - Roma 1995.

Citazioni di autori e opere antiche

Nel riportare o rinviare a passi di opere antiche, il nome dell'autore e il titolo dell'opera vanno indicati in Latino secondo le abbreviazioni più usuali. Si preferisce non indicare un modello unico di abbreviazioni cui attenersi, raccomandando comunque la coerenza. Si confrontino i seguenti esempi:

| | |
|--------------------------|---|
| Eur. <i>Alc.</i> 600-602 | Pl. <i>Leg.</i> 666a [ma anche Plat. <i>Lg.</i> II 666a] |
| Thuc. VII 20,3 | Xen. <i>Hell.</i> III 3,4-11 [ma anche Xen. <i>HG</i> III 3,4-11] |

In particolare si osservi che:

- tra l'abbreviazione del nome dell'autore e quella del titolo dell'opera non va posta la virgola;
- l'abbreviazione del titolo dell'opera, in corsivo, va omessa nel caso di autori di cui è tramandata una sola opera;
- l'indicazione dell'eventuale numero del libro va posta in numeri romani e separata dal numero dei versi o del capitolo da uno spazio;
- i numeri di capitoli e paragrafi devono essere riportati in numeri arabi e separati tra loro da una virgola.

Per le edizioni di frammenti e scolî va possibilmente precisato sempre l'editore (es.: Pind fr. 105 Snell-Maehler). In particolare, per i frammenti di storici e filosofi ci si attenga ai modelli seguenti:

Tim. *FGrHist* 566 F 14
Emp. *DK* 31 B 129

Nel caso dei frammenti, si consiglia vivamente di indicarne anche il testimone, secondo questo modello:

Tim. *FGrHist* 566 F 14 (= Diog. Laert. VIII 54).

Abbreviazioni di uso frequente

| | | | |
|---------------|-----------------------------|--------------|------------------------|
| cfr. | = confronta | fig./figg. | = figura/e |
| fr./fr. | = frammento/i | <i>infra</i> | = in seguito nel testo |
| n./nn. | = nota/e | nr./nrr. | = numero/i |
| <i>passim</i> | = frequentemente nel testo | s./ss. | = seguente/i |
| s.v. | = <i>sub voce</i> | spec. | = specialmente |
| <i>supra</i> | = precedentemente nel testo | tav./tavv. | = tavola/e |
| vd. | = vedi | | |